

4 fév. 25 - 18h30 / 6 fév. 25 - 17h30
Théâtre Nicolas Peskine

Danse - Laboratoire chorégraphique. 45 min

Feuille de salle téléchargeable sur le site

PREMIÈRES
FOIS !

À CHAQUE TEMPS, NOS PREMIÈRES DANSES

LA MÉCANIQUE DU BONHEUR

Direction artistique : Véronique Teindas



© CATHY BEAUVALLET

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

  

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

financé par
le
Département
de la Loiret

le
Département
de la Loiret

Direction régionale
des Affaires Culturelles



le
Département
de la Loiret



Avec les danseur-se-s de l'association
La Mécanique du Bonheur :

Mireille Ansar, Muriel Blanchet, Jacques Bourguignon, René Choplain, Françoise Creac'h, Cécile Fontaine, Sylvie Hirsch, Claire Jouan, Marie Parent, Nelly Perrot, Claudie Sautereau, Monique Thenaisy, Catherine Vacher-Guilpain.

Direction artistique : **Véronique Teindas**
Dessinatrice : **Cathy Beauvallet**
Chercheuse en danse : **Sibylle Vidalainq**
Technique : **Christophe Naudin, Fabien Oliviero, Julien Mabire, Olivier Jacques**

La Mécanique du Bonheur
est soutenue par :

**le Conseil Départemental 41,
la Ville de Blois,
la Maison de Bégon.**

La Mécanique du Bonheur, association de danse contemporaine pour seniors, est créée en 2011 par Simon Choplain, danseur et chorégraphe. À la retraite de son père, il a l'idée d'une création sur le thème : *Après la retraite, il y a une vie.*

Ils étaient quatre danseurs séniors qui ont séduit et ont continué l'aventure, vite rejoints par de nombreuses autres personnes.

Huit créations verront le jour, toujours animées par l'esprit de rencontre avec des adolescents, des acteurs, des musiciens, des lycéens d'une section d'art plastique, des demandeurs d'asile. Par ailleurs, l'association a participé, deux fois, au dispositif « danse en amateur et répertoire » du Centre national de la danse.

La Mécanique du Bonheur a pour particularité d'accueillir chaque personne à partir de 50 ans quelle que soit sa pratique antérieure de la danse. Elle propose des ateliers mensuels, originaux car se déroulant le temps d'un week-end.

Ces ateliers permettent un approfondissement de la pratique de la danse contemporaine, développant connaissance du corps, créativité, bien-être physique et psychique ainsi qu'une ouverture vers l'autre, par la pratique de l'improvisation. Deux critères pour participer : avoir plus de cinquante ans et avoir envie de danser.

Plus de détails sur lamecaniquedubonheur.fr

LE LABORATOIRE DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

Dans le cadre du festival Premières Fois ! la Scène nationale de Blois a souhaité accueillir le travail réalisé depuis des années, sur le corps dansé, par ce groupe (de 65 à 80 ans). Elle leur a proposé d'élargir leur histoire. Ainsi naît l'idée d'un laboratoire de création et recherche chorégraphique, dirigé par la danseuse et chorégraphe Véronique Teindas, que l'association avait invité auparavant et dont elle avait apprécié les qualités professionnelles.

Un désir de création commun était déjà présent depuis plusieurs années. Véronique Teindas a accepté, avec enthousiasme, de relever le défi de mener ces danseuses et danseurs amateurs dans l'aventure de ce laboratoire.

Loin d'être une démarche conceptuelle, le laboratoire a été pensé comme un moment privilégié pour expérimenter, chercher, analyser, cheminer, creuser, interpréter, rêver et créer. La danse contemporaine devient matériau de découverte. Elle révèle qu'à tout âge il est possible de danser et que cette pratique apporte des bienfaits manifestes.

C'est le pari de la Mécanique du Bonheur.

Au cours de ce laboratoire, chaque danseuse et danseur a été convoqué à penser au travers des mots et de ses mouvements sur sa danse.

Par la composition et l'improvisation chorégraphique, la prise de parole écrite et dessinée, treize danseur-se-s se sont interrogés sur ce que peut la danse face à l'avancée en âge. Elles et ils vont continuer de le faire avec le public et raconter comment le mouvement initié par le sensible et l'intime transforme cette période de la vie en une expérience enrichissante, invitant, en retour, à se questionner sur les représentations de l'être en mouvement.

Pour les accompagner dans cette idée de donner à voir, une invitation a été faite à une jeune chercheuse en danse, Sibylle Vidalainq, qui enrichit cette mise en forme des mots de leur danse. Et à Cathy Beauvallet, dessinatrice du vivant, qui soutient, par ses dessins de leurs corps tels qu'ils sont, qu'à tout âge on peut danser quand le désir est là.



VÉRONIQUE TEINDAS, artiste chorégraphique, se forme à la danse entre Barcelone et Paris, en dehors des parcours académiques. Elle est interprète depuis 1995, notamment dans les compagnies de Maguy Marin, Thomas Lebrun, Kader Attou, Philippe Menard... et dans divers projets de danse et théâtre en Europe. Et chorégraphe assistante pour des chorégraphes hip-hop, tels que Bouba Landrille, Brahim Bouchelaghem ou Mourad Merzouki, entre autres.

Elle développe son travail à travers l'association L'Échelle en bambou, créant plusieurs solos et répondant à des projets divers tels que des créations pour amateurs (comme ici pour la Mécanique du Bonheur).

Pédagogue confirmée, elle transmet l'interprétation de la danse à travers l'improvisation et la composition, et partage son expérience à l'international pour un public varié.

Engagée en tant qu'interprète, pédagogue et assistante principalement auprès de Thomas Lebrun (directeur du Centre chorégraphique national de Tours) depuis plus de 20 ans, mais aussi auprès de Marie Barbotin, Philippe Ménard et la compagnie « Toujours après minuit »... elle poursuit son travail avec un bel équilibre entre les formes variées de la danse.

CATHY BEAUVALLET est dessinatrice, illustratrice en reportage dessiné et plus particulièrement pour le spectacle vivant.

S'intéressant particulièrement à la performance de l'artiste et à son processus de création, elle croque pour la presse, l'édition, et de nombreux festivals, et n'a de cesse de saisir le mouvement et le vivant dans ses reportages, depuis le suivi d'un cirque, l'étude du tango, ou encore la création d'un théâtre, en passant par le suivi de différents festivals.

En 2019, elle édite *Vivante*, un livre d'artiste, retraçant 20 ans de dessins de danse.

cathybeauvallet.com

SIBYLLE VIDALAINQ est chercheuse en danse, diplômée de l'Université Paris 8. Son parcours de formation prend ses racines dans le travail des spatialités architecturales et muséales à l'École Boule, puis dans le travail scénique et chorégraphique à la Haute École des Arts du Rhin. Ses recherches se développent selon des axes qui s'entrecroisent : l'analyse d'œuvres chorégraphiques et la lecture du geste dansé, interrogeant les violences de genre et les rapports de dominations liés à l'âge, tout particulièrement l'inceste. Elle est également engagée sur le terrain dans des créations artistiques collaboratives avec des publics précarisés.