

04 oct. 24 - 20h30 / Halle aux grains

Danse. 1h10 / Spectacle en espagnol surtitré en Français

Feuille de salle téléchargeable sur le site

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes Nina Laisné | Néstor 'Pola' Pastorive



©Nina Laisné

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

 **LE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Conception, mise en scène, création scénographie
et costumes **Nina Laisné**

Chorégraphie et interprétation **Néstor 'Pola' Pastorive**

Enregistrements audios et vidéos - Piano et composition
Hilda Herrera / Pièces à 4 mains **Sebastián Gangi**

Création lumière **Shaly Lopez**
Ingénierie du son **Arthur Frick**
Régie générale et vidéo **Stéphane Bordonaro et Caroline
Nguyen** / Images, vidéos **Dante Martinez**
Ingénierie du son studio **Mireille Faure**
Costumes et accessoires **Florence bruchon, Maurice Laisné**

Construction souche d'arbre **Atelier de la maison delaculture
Bourges, Scène nationale**
Direction des ateliers décors **Nicolas Bénard**
Menuiserie **Jonathan Chaillou**
Serrurerie **Jean-Christophe David, Jules Chavigny**
Sculpture et peinture décoration **Laurent Pelois, Margaux
Hocquart**

Construction écran, serrurerie **Gaby Sittler**
Peinture décoration **Alan Da Silva, Nina Laisné**

Maçonnerie **Sébastien Rouhier**
Traduction **Adrienne Orssaud**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
ZORONGO

Administratrice : **Martine Girol**
Chargée de production : **Valentina Salazar-
Henao** / en association avec **PLATÔ**
direction de production / diffusion :
**Séverine Péan en collaboration avec
Clémence Faravel**

COPRODUCTION

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Festival
d'Automne à Paris; Chaillot Théâtre national de la Danse
; maison delaculture Bourges, Scène nationale; Centre
Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans
le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la
Culture; Théâtre la Vignette – Scène conventionnée
Université Paul-Valéry Montpellier ; Bonlieu Scène
nationale Anney; Les Scènes du Jura, Scène nationale;
Arsenal – Cité musicale de Metz; Théâtre Garonne
– Scène Européenne; La Place de la Danse – CDCN
Toulouse-Occitanie; Théâtre Molière – Sète, Scène
nationale archipel de Thau

SOUTIEN

Projet soutenu en production via le FONDOC – Fonds
de soutien pour la création contemporaine en Occitanie
(Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université
Paul-Valéry Montpellier; Théâtre Garonne – Scène
Européenne; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-
Occitanie; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale
archipel de Thau); Nina Laisné est artiste associée aux 2
Scènes, Scène nationale de Besançon, au Quartz, Scène
nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La
Roche-sur-Yon.

*Une pièce qui célèbre une figure majeure du folklore argentin : la pianiste et
compositrice Hilda Herrera à travers la rencontre de son oeuvre
avec la danse singulière de Nestor «Pola» Pastorive.*



Après Romances inciertos, un autre Orlando avec son complice François Chaignaud accueilli en 2019 à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, la nouvelle création de Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Nestor «Pola» Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Nina Laisné fait de la rencontre de ces deux univers une performance scénique entre désir d'élévation et destins qui se brisent. Une création délicate et puissante, à l'image de deux artistes qui, libres et novateurs, n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

Hilda Herrera est une référence absolue et incontestée du patrimoine folklorique argentin, dont les compositions pour piano ont résonné sur les scènes internationales grâce à la voix contestataire de la chanteuse Mercedes Sosa. Elle est présente par l'image et nourrit de ses notes la chorégraphie flamboyante de Néstor «Pola» Pastorive. Sa danse très physique, faite de frappes et d'envols, propose une nouvelle approche de la partition musicale, et Nina Laisné tisse des ponts entre le présent de la scène et des archives visuelles et sonores, traces de l'évolution d'un art populaire argentin qui ne cesse de se réinventer. La réunion de ces deux personnalités solaires est une chance que nous fait partager Nina Laisné avec sensibilité et tendresse.



NINA LAISNÉ est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo. Elle s'est également formée aux musiques traditionnelles argentines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. Ses projets l'ont amenée à exposer dans de nombreux pays et elle est régulièrement invitée à produire de nouvelles pièces lors de résidences de création. En 2020, avec la complicité du musicien Daniel Zapico, elle crée un nouveau label discographique, Alborada, tourné vers les musiques anciennes et traditionnelles, avec la volonté de porter un nouveau regard sur les documents historiques. En 2021 le duo monte *Arca Ostinata*, un opéra miniature qui réinvente l'approche du théorbe à travers l'histoire foisonnante des cordes pincées au sein d'une scénographie qui se métamorphose...

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE Danseur et chorégraphe de folklore argentin, Néstor 'Pola' Pastorive commence sa formation à l'âge de 9 ans. Très tôt il cherche à découvrir d'autres arts et techniques et se forme à la danse classique, au flamenco et au tango. Dès l'âge de 15 ans, il effectue des tournées internationales en intégrant différentes compagnies ou en accompagnant des artistes tels Jaime Torres, Jairo ou les frères Saavedra. De 1993 à 2007, il intègre la compagnie Nuevo Arte Nativo de Koki et Pajarín Saavedra, partage la scène avec des artistes emblématiques de la culture argentine et participe aux plus importants festivals folkloriques du pays. Puis il crée sa propre compagnie en 2009 et présente ses créations en Argentine et sur différentes scènes internationales.

HILDA HERRERA est pianiste, compositrice, arrangeuse et professeure. Elle a reçu une formation de pianiste classique, tandis que dans sa ville natale - *Capilla del Monte, Province de Cordoba* en Argentine - elle s'imprégnait des rythmes, formes et mélodies folkloriques qui ont définitivement marqué l'orientation de sa carrière. Les instruments créoles, les percussions et la voix humaine -âme de la musique populaire- ont été le terreau fertile de son piano. Elle a parcouru son pays et l'étranger pour faire découvrir les racines populaires de la musique Argentine. Au cours de sa carrière, elle a enregistré cinq albums, a composé une soixantaine d'œuvres et a reçu d'importantes distinctions et récompenses d'institutions locales et internationales. En 2023, elle sort son sixième album soliste *La iluminada* (Alborada).

PROCHAINEMENT...

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

CRÉATION
À BLOIS !

ÉRIC ROHMER / GUILLAUME GRAS
CIE DES ANIMAUX BIZARRES ET VÊHÉMENTS

Mardi 8 octobre | 14h15 (scolaire) & 19h30

Jeudi 10 octobre | 20h30

Halle aux grains



LA
HALLE
AUX
GRAINS
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



EN PARTENARIAT AVEC

LES
RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE

