

12 & 14 sep. 24 - 20h / Jardins de l'Évêché
Théâtre . 1h15

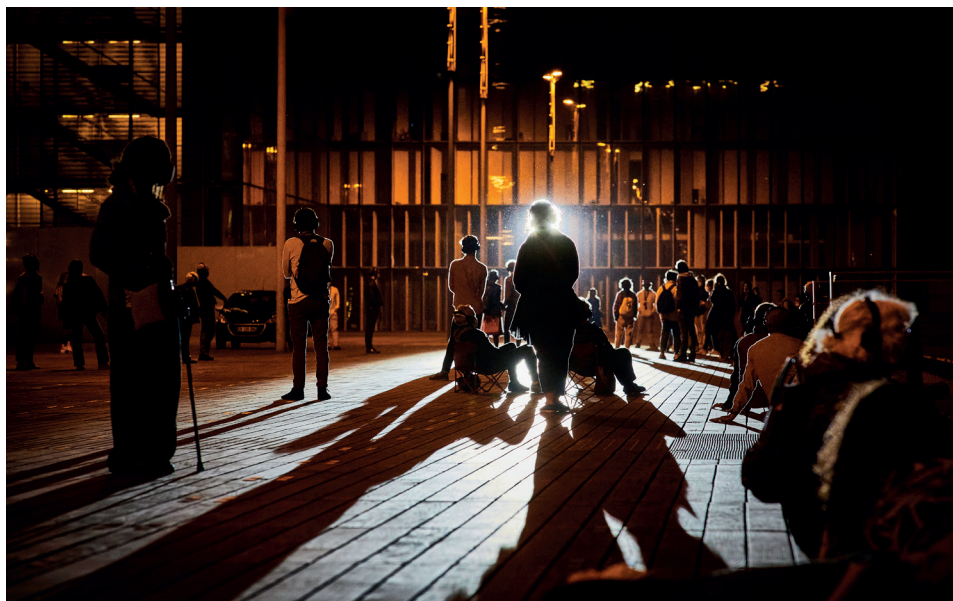
Feuille de salle téléchargeable sur le site

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

De Bernard-Marie Koltès / mise en scène : Roland
Auzet / avec Anne Alvaro & Audrey Bonnet

LA MUSE EN CIRCUIT / ACTOPUS

Centre national de création musicale / Roland Auzet



©BNF RDL

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

  
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Subsidé par

LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles













Musique et mise en scène

ROLAND AUZET

Comédiennes

ANNE ALVARO & AUDREY BONNET

Collaborateurs artistiques :

Thierry Thieû Niang et Wilfried Wendling

Création Lumière : **Bernard Revel**

Costumes : **Nathalie Prats**

Scénographie sonore : **La Muse en Circuit – CNCM**

Régie son et informatique musicale :

Thomas Mirgaine et Marjolaine Carme

Régie casque :

Laure Lang

Remerciements à **Sinan Bökesoy** – musique

électronique et **Sophie Agnel** – piano

Ingénieur du son : **Thomas Mirgaine**

Élaboration du dispositif sonore :

Camille Lézer, assisté de **Pierre Brousses, Franck**

Gélie et Grégory Joubert

Régie générale : **Jean-Marc Beau** à la création puis

Achil et Geoffrey Dugas (en alternance)

COPRODUCTION

**ACTOpus – Cie Roland Auzet /
La Muse en Circuit – CNCM**

La Muse en Circuit-Centre National
de Création Musicale, Alfortville
+33 1 43 78 80 80 – www.alamuse.com

ACTOpus est soutenu par le
ministère de la Culture – DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil
Régional Auvergne-Rhône-Alpes.

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE, IMMERSIVE ET MOBILE SOUS CASQUE

Un soir, deux femmes, une dealuse et sa cliente, où la question centrale du désir se joue.

Un dialogue de deux solitudes enfermées par la question sous-jacente à tout échange : « Que me veux-tu ? ». Et d'obliger l'autre, par tous les moyens du discours, à se dévoiler, à répondre au manque fondamental, à cracher un peu de sa vérité... Chacune entend parfaitement ce que l'autre dit ou veut dire et si elles n'y répondent pas, ce n'est pas parce qu'elles ne comprennent pas, mais parce qu'elles refusent de faire le cadeau à l'autre de l'intelligibilité de sa pensée - ou de son désir.

Avec une écoute de la pièce sous casque, c'est une nouvelle forme qui est proposée et qui permet de réactiver les imaginaires propres à chacune et à chacun, de laisser les spectateurs s'approprier des trajectoires sensorielles. Avec ce dispositif, le spectateur/auditeur sort de sa position traditionnelle, et écrit lui-même son parcours, ou imagine à travers une spatialisation qu'il choisit, un itinéraire singulier.

LA PRESSE EN PARLE

LE MONDE - BRIGITTE SALINO - MAI 2015

« Interprétation exceptionnelle » ... on re-découvre un texte que l'on croit connaître. Anne Alvaro, en dealer, et Audrey Bonnet, en client, en offrent une interprétation exceptionnelle. La voix de l'une est un velours âpre, celle de l'autre une lame inquiète. Grâce aux casques, elles nous parviennent dans leurs moindres nuances. C'est de toute beauté...

LIBÉRATION - FRÉDÉRIQUE ROUSSEL - FÉVRIER 2016

Roland Auzet signe une mise en scène éclatante d'une pièce culte de Koltès !

LE CANARD ENCHAÎNÉ - MATTHIEU PEREZ - JUILLET 2020

Jamais on n'a autant senti les blessures de ces deux personnages... Koltès n'a plus de secret pour elles...

THÉÂTRAL MAGAZINE - JEAN-FRANÇOIS MONDOT — SEPTEMBRE 2020

Quelle incroyable performance !

TOUTE LA CULTURE - JUILLET 2020

Roland Auzet nous offre la possibilité d'entendre à nouveau ce fabuleux texte avec une mise en scène inédite. Pour la première fois, il est dit par des femmes qui se voient confier les deux rôles de la pièce. (...) L'interprétation est très juste, de l'intranquillité de deux animaux qui se toisent à la pudeur agressive de deux hommes qui se rencontrent.

HÉTÉROCLITE - STÉPHANE CARUANA - MAI 2015

Roland Auzet ne s'est pas perdu 'dans la solitude des champs de coton'. Il parvient à créer la surprise par ses partis pris de mise en scène en s'attaquant à la célèbre pièce de Bernard-Marie Koltès.

ANNE ALVARO est une actrice française de théâtre et de cinéma. Depuis les années 1970, elle travaille avec des metteurs en scène de renom : Bob Wilson, Denis Llorca, André Engel, Georges Lavaudant ou Alain Françon. En 2009, elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans *Gertrude* de Howard Barker mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 1982, elle fait sa première apparition au cinéma dans *Danton* d'Andrzej Wajda. Elle se fait connaître du grand public avec une série de films signés Raul Ruiz (*La Ville des pirates*, *Régime sans pain*, *Point de fuite*). En 2000, elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Le Goût des autres*, réalisé par Agnès Jaoui. Puis on la retrouve dans le film de Mathieu Amalric *La Chose publique*, dans *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel.

AUDREY BONNET suit les cours de Valérie Nègre et François-Xavier Hoffmann au cours Florent de 1995 à 1997. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1997 à 2000 auprès de Stuart Seide et Jacques Lassalle. Elle entre à la Comédie Française en 2003 qu'elle quitte en 2006, pour d'autres champs d'exploration. Avec Jean-Christophe Saïs, elle joue dans *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck et dans *Andromaque* d'Euripide. Elle travaille avec Christan Collin dans *La Double Inconstance* de Marivaux, avec Luc Bondy, *La Seconde Surprise de l'amour*, avec Gabriel Garran dans *L'Ange divulgué* et *Gary-Jouvet 45-51*, avec Catherine Gottesman dans *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras, avec Oriza Hirata dans *Sable et soldats*, avec Johanna Nizard, Othello Vilgard et Mathieu Genet dans une création collective sur *Le Fou d'Elsa* d'Aragon... Au cinéma, elle tourne sous la direction de Julie Lopes-Curval dans *Bord de mer*, Pierre Zandrowicz dans *Laura*, Bertrand Bonello dans *De la guerre*, ...

PROCHAINEMENT...



CRÉATION
COMPLICE

NOS PAYSAGES

SIMON MAUCLAIR - CIE CORNERSTONE

artiste associé à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois

Jeu. 19 sep. 18h - Maison de Bégon
Dim. 22 sep. 11h - Fondation du doute
Mar. 24 sep. 19h30 - Halle aux grains
(& 14h15 en séance scolaire ouverte au public)

Tarifs : 6€/5€ - Rés° : www.halleauxgrains.com / 02 54 90 44 00

Une traversée participative des paysages intimes et réels.

Depuis 2023 Simon Mauclair écoute, observe et portraïtise tout ce qui constitue les paysages intérieurs des habitant·es qu'il a rencontré·es sur le territoire de l'agglomération de Blois et du département : le passé, le présent, un souvenir, un lieu, des émotions... Accompagné d'un vidéaste, d'un musicien et d'une chanteuse-comédienne, il nous fait découvrir les différentes formes de ces **Paysages**.

Ce projet singulier a été rendu possible grâce à la complicité de nos partenaires :

Fondation du Doute, Espace Quinière - Rosa-Parks, Maison de Bégon, Chrysalide de Vineuil, CROUS Orléans Tours antenne de Blois, Maison d'Arrêt de Blois, Maison Départementale de la Cohésion Sociale, AIEI, Service Jeunesse de Romorantin, Service Maternité du Centre Hospitalier Simone Veil de Blois, le Chœur de Cisse de La Chapelle Vendômoise) et à la soixantaine de participants impliqués et désireux de partager avec vous, un petit morceau d'eux...



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

avec le soutien de



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



halleauxgrains.com 02 54 90 44 00

2 place Jean Jaurès . 41000 Blois

