

1<sup>er</sup> avril 2025 - 10h\* & 14h15\*

2 avril 2025 - 15h

Théâtre Nicolas Peskine

\*représentations scolaires ouvertes au public



Danse. 35 mn

Feuille de salle téléchargeable sur le site



# JE SUIS TOUS LES DIEUX

MARION CARRIAU / ASSOCIATION MIRAGE



© Léa Mercier



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com



Conception et interprétation **Marion Carriau**  
Assistant à la dramaturgie **Alexandre Da Silva**  
Regard extérieur **Ève Beauvallet**

### Équipe en tournée

Régie lumière **Juliette Romens**  
Traitement du son régie générale **Arnaud Pichon**

### Équipe de création

Scénographie, création lumière  
**Magda Kachouche**

Traitement du son **Nicolas Martz**  
Création costumes **Alexia Crisp Jones**  
Régie générale **François Blet**  
Photographe **Léa Mercier**  
Vidéaste **Margaux Vendassi**  
Production **Aniol Busquets**  
Administration **Valérie Pouleau**

**PRODUCTION**  
Association Mirage

**COPRODUCTION**  
Centre chorégraphique national d'Orléans,  
Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop  
- Bourges, le Théâtre du Tivoli - Montargis, Danse  
Dense, convention tripartite avec le Conseil  
départemental de Seine Saint Denis et le théâtre  
municipal Berthelot à Montreuil, Rencontres  
chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, L'Échangeur  
CDCN de Château-Thierry

**FINANCEURS**  
DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de  
Loire, l'agglomération Montargis et rives de Loing

**ACCUEIL**  
Le gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières

**SOUTIEN**  
Fond Auteurs, dispositif d'accompagnement Onda  
Scène O Centre

**Marion Carriau est artiste associée  
à la Maison Danse, CDCN d'Uzès**

## Un conte chorégraphique et fantasmagorique.

« Le théâtre et la danse indienne sont le lieu où il est encore possible de voir l'équivalent physique de mots tels que dieu, déesse, divin; le lieu où le regard peut soudain se transformer en image de soleil; le lieu où l'acteur ou la danseuse peuvent être à la fois l'archer et l'arc qui se tend, la flèche qui vole et la biche blessée. »

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaître des personnages magiques et des figures sacrées. Je suis tous les dieux est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

«Aussi, à l'instar de Marc Pessin qui nous convie à découvrir différents objets de sa civilisation Pessinoise, je choisis la posture de la chercheuse. Je viens questionner, observer, analyser, tester certains éléments de vocabulaire du bharata natyam avec précaution et minutie, partant du postulat que je découvre une civilisation faite d'objets, de rituels, de corps et de mouvements encore méconnus. En m'emparant d'une part de certains éléments de la danse indienne et en sondant par ailleurs mon rapport au sacré, je tends à créer une civilisation fictive dont je présenterais certains objets. Tout ici est prétexte à questionner le rituel, la construction d'une liturgie, la sacralisation de l'espace et du corps en définissant d'autres modalités de représentation d'un vocabulaire que l'on croit reconnaître. »

## LA PRESSE EN PARLE

*Elle réussit à développer une forme où jeux de masques, maquillages et costumes viennent renforcer un changement d'identité permanent.*

Scène Web

### Le bharata natyam, une danse traditionnelle déconstruite

*«J'ai débuté le bharata natyam en 2009 et je poursuis l'apprentissage toujours rigoureux et précis de cette danse codifiée et formelle.*

*Le bharata natyam porte la musique en son nom. Il est possible de diviser le premier mot en 3 syllabes bha (« bavam », expression du visage), ra (« ragam », mélodie, musique), ta (« talam », rythme).*

*Simultanément, le.a danseur.se est engagé.e dans la production chorégraphique, sémantique, expressive et musicale. Le corps de l'interprète est instrument de musique et ses pieds inscrivent des rythmes dans l'espace en frappant le sol. Dans Je suis tous les dieux, cette particularité inhérente au bharata natyam est amplifiée. Je crée tout l'univers sonore en direct, en collaboration avec Nicolas Martz, à l'aide de divers instruments : ma voix parlée ou chantée, la shrutibox, les frappes de pieds. L'acte de fabrication est laissé à chaque instant visible et volontairement artisanal. »*

**Marion Carriau**

**MARION CARRIAU** *Je fonde l'association Mirage en 2016 et Je suis tous les dieux, mon premier solo, est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. En 2021, je réinvente cette pièce, cette fois-ci, à destination du jeune public. Chêne centenaire, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et moi-même verra le jour dans sa version « intérieur » en décembre 2021 au CCN de Tours. Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, je collabore depuis en tant qu'interprète avec divers chorégraphes tels que Mohammed Shafik, Les Gens d'Uterpan, Mylène Benoit, Jung-Ae Kim. En 2010, je mets en pratique mes connaissances en bharata natyam dans une pièce de*

*Sylvie Guillermin. Je participe également aux créations des artistes Julien Prévieux et Laurent Goldring. En 2011, je rencontre Joanne Leighton et participe aux créations des Modulables, Exquisite Corpse, 9 000 pas, I'm sitting in a room, Songlines, Corps Exquis et People United. Je rejoins l'équipe permanente du CCN de Franche-Comté à Belfort en septembre 2014 pour une période de 6 mois. Durant ce temps, je contribue à la mise en œuvre de différents projets liés au développement de la culture chorégraphique. Depuis 2014, je suis engagée sur le projet participatif Made In...Séries et sur le projet in situ des Veilleurs. Parallèlement, je me forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009, avec Vydia qui est toujours mon*

# LA JEUNE PARQUE

PAUL VALÉRY, JULIE DELILLE

Théâtre des Trois Parques

22, 23, 25 et 26 avril - 19h30

Halle aux grains

Tarifs : 22€ / 12€ / 8€ / 5€

## LE MÉTIER DU TEMPS

## LA TRÈS JEUNE PARQUE

ALIX FOURNIER-PITTALUGA, JULIE DELILLE

Théâtre des Trois Parques

23 avril - 14h30

24 avril - 10h\* & 14h15\* (Scolaires)

25 avril - 14h15\* (Scolaires)

26 avril - 14h30

Halle aux grains

Tarifs : 6€ / 5€

