

29 mars 2025 - 20h
Halle aux grains

Théâtre. 1h30

Feuille de salle téléchargeable sur le site

JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE / JOHANNY BERT



© Cédric Roulliat

**LA HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Scénario par
JEAN-LUC LAGARCE
REPUBLICAINE
DE LA CULTURE

Centre national
de la cinématographie
CINÉMA
CENTRAL VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles
DRAC
VAL DE LOIRE

Mise en scène, scénographie
et direction d'acteur.ices **Johanny Bert**

Avec

**Vincent Dedienne, Astrid Bayiha, Céleste
Brunnquell, Christiane Millet, Loïc Riewer**
et la comédienne marionnettiste **Élise Cornille**

Assistante à la mise en scène **Lucie Grunstein**
Assistant à la scénographie **Grégoire Fauchaux**
Création musicale **Guillaume Bongiraud**
Création sonore **Marc De Frutos**
Création lumières **Robin Laporte**
Création marionnette **Amélie Madeline**
Création costumes **Alma Bousquet**
Accessoiriste **Irène Vignaud**

PRODUCTION
Le Théâtre de l'Atelier

COPRODUCTION
Le Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

SOUTIEN
Théâtre de Romette, Clermont-Ferrand



Une nouvelle version d'une pièce-monument du théâtre contemporain.

JUSTE LA FIN DU MONDE : c'est avec un petit monument du théâtre contemporain que **Johanny Bert** fait le choix de dialoguer pour cette nouvelle mise en scène. Après de longues années d'absence, Louis rend visite à sa famille avec le fardeau d'une terrible nouvelle, sa mort prochaine. Mais comment exprimer l'indicible aux siens ? À sa mère, sa sœur Suzanne et son frère Antoine. Dans une atmosphère tumultueuse, les mots se bousculent, laissant place aux tentatives désespérées de renouer le dialogue, aux paroles se heurtant à l'incompréhension.

Le metteur en scène, acteur et marionnettiste, s'entoure d'une belle troupe de théâtre emportée par Vincent Dedienne dans le rôle de Louis, le protagoniste principal, pour aborder avec tendresse et sans complaisance la complexité humaine.

NOTE D'INTENTION

{...} S'il y a bien un auteur avec qui j'ai l'impression de dialoguer alors qu'il n'est plus de ce monde, c'est bien Jean-Luc Lagarce. Rien de spirituel, mais une forme de proximité et un intérêt sans cesse renouvelé pour un parcours d'artiste, d'auteur et de directeur de compagnie à Besançon.

Je reviens parfois sur ce texte : « nous devons préserver les lieux de la création, les lieux du luxe de la pensée, les lieux de l'invention de ce qui n'existe pas encore... ».

Je pense que son *Journal* participe bien sûr à cette intimité avec le personnage d'auteur

qu'il a su créer. À travers ses mots, partager ses doutes, ses galères, ses questions, sa maladie bien sûr, mais toujours de façon pudique, son écriture du quotidien avec humour et finesse.

Peut-être aussi parce que nous avons grandi tous les deux « en province » comme disent certains. Moi je dis « en région », je préfère. Même si c'était une autre époque et une autre histoire du théâtre, ce récit-là a construit ma génération et les combats actuels dont certains sont toujours à reconquérir. {...}

Johanny Bert

LA PRESSE EN PARLE

Entouré d'une distribution irréprochable, sous un décor de chaises, table de jardin, machine à laver ou miroirs suspendus, Vincent Dedienne en Louis est totalement habité par Jean-Luc Lagarce.

Le Figaro

Artiste talentueux, Johanny Bert fabrique un langage théâtral hybride, souvent en dialogue avec la marionnette et sa puissance évocatrice. Pour cette pièce, il a imaginé une scénographie étonnante.

Journal La Terrasse

C'est joué avec un tel souffle, une telle précision que l'on ne peut que saluer ce merveilleux travail collectif.

Toute la Culture

JEAN-LUC LAGARCE est aujourd'hui considéré comme un auteur classique contemporain et figure désormais au répertoire de la Comédie-Française. Si son œuvre littéraire est essentiellement composée de 24 pièces de théâtre, il a aussi écrit trois récits, un livret d'opéra (*Quichotte*), un scénario pour le cinéma, quelques articles et éditoriaux et a tenu durant toute sa vie de théâtre un journal composé de 23 cahiers.

JOHANNY BERT est metteur en scène, comédien et plasticien. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes, notamment Marion Aubert, Magali Mougel ou encore Pauline Sales.

VINCENT DEDIENNE est un comédien, auteur et humoriste français. On l'a vu ou entendu notamment sur France Inter ou dans l'émission Quotidien sur TMC. Il obtient deux Molières de l'humour et a été nommé l'année dernière pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé.

CÉLESTE BRUNQUPELL suit des cours au Théâtre de l'Atelier à Paris et est repérée par Sarah Suco puis est sélectionnée pour le rôle principal du film *Les Éblouis*. Sa performance lui vaut un prix d'interprétation du Festival du film de Sarlat en 2019 puis des nominations en 2020 comme meilleur espoir aux César et Lumières. Elle partage l'affiche avec Dominique Blanc, Doria Tillier, Jacques Weber et Laure Calamy dans le film *L'Origine du mal*. Elle joue au théâtre dans *Oublie-moi*, adaptation du film du même nom de Noémie Lvovsky dans le cadre du festival Paris des femmes.

ASTRID BAYIHA est comédienne, autrice, metteuse en scène et chanteuse. En 2018, elle crée la Compagnie *HÛRICÂNE* où elle crée *Mamiwata*, et *Je suis bizarre*. Son dernier projet, *M comme Médée* - un montage de textes et une adaptation autour du mythe de Médée - est créé à Tropiques Atrium en 2023, où elle a été artiste associée. Elle joue également dans deux créations : *Fictions d'Asile* de et par Pierre-Marie Baudoin, et *Welfare* par Julie Deliquet.

CHRISTIANE MILLET est une comédienne qui a participé à de nombreux films, tant pour le cinéma que la télévision. Elle trouve son rôle le plus célèbre avec l'épouse de Jean-Pierre Bacri dans *Le Goût des autres* (2000) d'Agnès Jaoui. Elle interprète souvent des personnages de mère : de Sara Forestier pour *Hell* (2006), de Bruno Chiche, d'Isabelle Carré pour *Les émotifs anonymes* (2010), de Jean-Pierre Améris, de Félix Moati pour *Télé Gaucho* (2012), de Michel Leclerc, ou d'Alexandra Lamy pour *Tout le monde debout* (2018) de Franck Dubosc.

LOÏC RIEWER est un comédien formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Nâzım Boudjenah pour *The sun has rendez-vous with the moon* et *La Tentation de Saint-Antoine* d'après Flaubert ; *L'Empire du vide* d'Élie Salleron ; ou encore *Cyrano* d'Edmond Rostand, mis en scène par Lazare Herson-Macarel.

AMAZONIA

Aurélien Labruyère,
Jean-Baptiste Delcourt
Cie Grand Angle



1^{er} avril - 19h30
Halle aux grains

Tarifs : 22€ / 18€ / 12€ / 8€ / 5€



**Un seul-en-scène uppercut, librement inspiré de faits réels.
Un spectacle captivant, politique, social et citoyen.**

Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, Aurélien Labruyère nous plonge dans l'enfer d'une multinationale aux allures d'épopée contemporaine et nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire.