

17 oct. 24 - 14 h 15* & 18 h 30 / 18 oct. 24 - 9 h 30* & 11 h * / 19 oct. 24 - 17 h
20 oct. 24 - 11 h - Halle aux grains Scène nationale de Blois

22 oct. 24 - 16 h & 18 h 30 / Bât 84 - Bracieux

24 oct. 24 - 15 h 30 / Chaumont-sur-Loire

25 oct. 24 - 18 h 30 / Beauce-la-Romaine

26 oct. 24 - 16 h / Soings-en-Sologne



Cirque. 35 min. Placement libre

* représentations scolaires ouvertes au public

Feuille de salle téléchargeable sur le site

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

La Cie Lamento / Sylvère Lamotte et L'Académie Fratellini



©Sylvère Lamotte



EN PARTENARIAT AVEC

le Conseil Départemental 41, l'Hectare - territoires Vendômois, Centre national de la Marionnette, Aggropolys - Communauté d'Agglomération de Blois, La Maison des Générations et de la Culture - Bâtiment 84, les villes de Bracieux, Chaumont / Loire, Beauce-la-Romaine, Soings-en-Sologne



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00

halleauxgrains.com



Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Créé avec et interprété par **Basil Le Roux (acrobatie) et Markus Vikse (jonglage)**

Régie **Sébastien Gourdier et Emmanuel Laborde**

Création son **Louise Blancardi**

Création costumes **Marion Vasnesch**

Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**

Diffusion **Christelle Dubuc**

PRODUCTION
**L'Académie Fratellini
et la Compagnie Lamento**

PARTENAIRES POUR
L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE
Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace
périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

SOUTIENS
La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes au titre
du conventionnement deux ans- Ministère de la Culture,
le département d'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en «résidence artistique en Isère» dans le
cadre du dispositif triennal du département et de la
communauté de communes des Balcons du Dauphiné.
Elle est également associée à la Rampe-La Ponatière
Echirolles, Scène conventionnée
Art et Création danse et musique.



Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, il s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

À deux, ils semblent plus forts, en sécurité.

Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et expérimenter coûte que coûte la séparation.

La Fabuleuse Histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, interprété par deux anciens élèves de l'école supérieure de l'Académie Fratellini - CFA arts du cirque : Markus Vikse au jonglage et Basil Le Roux en acrobatie. Avec au centre de cette histoire, la quête d'identité et la notion d'hybridité.

LA PRESSE EN PARLE

Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens se lancent dans d'acrobatiques expériences pour tester les limites d'une délirante cohabitation.

Le Télégramme

Les deux interprètes, respectivement jongleur et acrobate, jouent leur propre partition corporelle pour passer de l'unité à la division, de l'harmonie à la séparation, entre peurs et aspirations.

La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent.

Télérama TTT Très bien - Françoise Sabatier Morel

BasarKus prend bientôt conscience de son caractère dual, et se trouve assez de courage pour tenter la séparation et en explorer les limites : c'est un événement aussi excitant qu'effrayant. Ce spectacle est l'occasion pour les deux interprètes de mêler jonglage et acrobatie, et de pousser cette fusion aussi loin qu'ils le peuvent. Une courte fable sur le courage d'explorer, sur la découverte de soi... qui est en même temps prise de conscience de l'Autre.

La Terrasse - Sélection spectacles Avignon - Mathieu Dochtermann

SYLVÈRE LAMOTTE, chorégraphe et danseur, a fondé la Compagnie Lamento en 2015. Très tôt initié à la danse contact, à laquelle il reste attaché dans sa pratique, il travaille sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction. Il crée *Ruines* puis *les sauvages* en 2017 et *L'Écho d'un infini* en 2019. En 2021, sa pièce *Tout ce fracas* est née d'une recherche dans les centres de réhabilitation et hôpitaux autour de la question de la réappropriation sensible du corps. En 2023, il approfondit ce questionnement dans *Danser la faille*, une conférence dansée sur les corps empêchés. Au cours de la saison 2022.23, il crée ses deux premiers spectacles adressés à tous les publics dès l'enfance : *Voyage au bout de l'ennui* et *La Fabuleuse Histoire de BasarKus*.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène par Olivier Letellier, ainsi qu'*Un sacre de Lorraine* de Sagazan et Guillaume Poix.

LES ARTS DU CIRQUE

Étymologiquement, l'**acrobate** est celui qui se déplace sur les extrémités. Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration. La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir.

L'**acrobatie** est la technique de base du cirque grâce au travail de l'agilité au sol. Elle permet la prise de conscience de son corps dans diverses positions, le travail postural, le gainage, le travail respiratoire, la relation à l'autre (portés, parades).

De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les intervenants utilisent des outils acrobatiques tels que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés.

La **jonglerie** peut se décliner avec de nombreux objets : balles, anneaux, massues, foulards, diabolo, assiettes chinoises, bâton du diable, etc.

Ces manipulations et ces lancers d'objets permettent avant tout de travailler l'agilité manuelle, l'ambidextrie, d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, de mieux se repérer dans l'espace et dans le temps, de développer le sens du toucher et la latéralité.

Deux disciplines parfaitement maîtrisées par Markus Vikse et Basil Le Roux !

Mardi 22 octobre
16h & 18h30

Espace J.C. Deret
7 ter rue Gérard Dubois
ST-GERVAIS-LA-FORÊT

Mercredi 23 octobre
10h & 16h



**Un spectacle merveilleusement
poétique pour petits et grands**



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

halleauxgrains.com — T. 02 54 90 44 00



Associations partenaires



Direction régionale
des affaires culturelles



RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

