

3 avril 2025 - 19h30

Théâtre du Grand Orme - Le Controis en Sologne

Théâtre. 1h15

Feuille de salle téléchargeable sur le site



LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

MARIE FORTUIT / CIE LES LOUVES À MINUIT



© ESMEERALDA DA COSTA



f **@** **in**
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Le Controis
en Sologne
Contres • Feings
Fougères-sur-Bièvre
Duchamps • Thenay



Conception **Marie Fortuit**
Avec **Marie Fortuit** et **Lucie Sansen**

PRODUCTION
Les Louves à Minuit

Arrangements musicaux **Lucie Sansen**
Collaboration artistique **Agathe Charnet**
et **Mélanie Charreton**
Scénographie **Louise Sari**
Création lumière, régie générale **Thomas Cottereau**
Régie son **Jules Tremoy**

PARTENAIRES & SOUTIENS

Centre Dramatique National de Besançon,
Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes,
Comédie de Béthune - Centre dramatique
national, Les Plateaux Sauvages (Paris),
Centre Dramatique National d'Orléans,
Théâtre de l'Atelier (Paris).

Administration, diffusion **Olivier Talpaert - En votre
compagnie** / Presse **Delphine Menjaud / collectif
overjoyed**

« Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit. »

Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et accompagné par la pianiste Lucie Sansen, le spectacle musical LA VIE EN VRAI raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires dans les années 2020.

À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

MARIE FORTUIT

Metteuse en scène et autrice, Marie Fortuit est lauréate du Prix de la Révélation théâtrale 2023 du syndicat de la critique pour *Ombre (Eurydice parle)* d'Elfriede Jelinek.

Elle a un goût prononcé pour le mélange des genres. Formée en histoire et en études théâtrales, elle a codirigé La Maille, lieu de fabrique théâtrale dédié aux écritures contemporaines aux Lilas (93) avec le collectif Théâtre A de 2010 à 2015. Elle y a mis en scène *Nothing Hurts* de Falk Richter.

Comme comédienne elle a joué auprès d'Armel Veilhan, Rebecca Chaillon et Cécile Pauthe (*Bérénice*) dont elle a été aussi assistante à la mise en scène (2014.18).

Elle a également collaboré plusieurs fois avec Séverine Chavrier.

En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord*, inspiré d'une comptine. En 2021, elle se fait remarquer avec *La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)*, spectacle musical qui rend hommage aux engagements de l'artiste disparue en 2020.

Marie Fortuit fait partie du pôle européen de création avec Le Phénix-Scène nationale de Valenciennes et La Maison de la culture d'Amiens. Elle est également artiste associée à La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis janvier 2025.

« C'est vrai qu'on dit c'est beau la vie comme dans les livres, on rêve de la vivre aussi comme c'est écrit.

Ainsi commence la chanson *Dans la vie en vrai*, composée et interprétée par Anne Sylvestre en 1981. J'ai découvert ce texte peu après sa mort, en décembre 2020 et c'est comme si ce titre m'avait appelée : comment reprendre collectivement le chemin de « la vie en vrai » ? Comment retrouver ce à quoi nous aspirons et ce à quoi nous rêvons, loin des écrans, des espaces réduits ? J'ai d'abord eu envie de concevoir un spectacle qui puisse être un moyen de répondre à ce questionnement, un espace artistique et festif pour se retrouver dans la simplicité.

En me replongeant, au moment de sa disparition, dans les interviews d'Anne Sylvestre, je l'ai entendue expliquer à Jacques Chancel dans *Radioscopie* en 1978 que rien la ravissait davantage que « d'être chantée par des tas de gens, dans des tas de petites villes, dans des endroits inconnus ». Que résonnent sa parole et sa pensée par le biais de ses chansons composées « comme un trait d'union » entre les gens. Je me suis dit alors que c'était « Madame Anne », comme l'appelait sa grande amie et chanteuse Michèle Bernard, qui allait accompagner ma route artistique pour les nouvelles saisons à venir.

Nous nous sommes réunies avec Lucie Sansen, pianiste, Mélanie Charreton et Agathe Charnet, collaboratrices artistiques, autour de la figure d'Anne Sylvestre. Nous avons exploré avec bonheur et émotion ses textes, ses mélodies. Nous avons redécouvert l'incroyable diversité d'une œuvre foisonnante de plus de trois cents chansons, allant du répertoire grand public aux fameuses *Fabulettes* qui ont bercé toute une génération d'enfants. Nous nous sommes plongées au cœur des combats, qui ont jalonné sa vie de femme, sa vie d'artiste. Qu'elle soit précurseuse du concept de sororité (*Frangines*), qu'elle s'engage dans la lutte anti-militariste de la guerre d'Algérie (*Mon mari est parti*) ou qu'elle

s'indigne face aux injustices liées à la condition domestique féminine (*Clémence en vacances*), Anne Sylvestre écrit ses chansons, parfois non sans humour, après une colère, une indignation féroce et novatrice, une inscription ferme dans le féminisme et la militance, par la poétique et la vivacité du verbe, toujours.

Il y a donc pour moi une nécessité, évidente, de reprendre le flambeau mais pas uniquement via le répertoire. En allant chercher aussi - en complicité avec Lucie Sansen - ce que les chansons d'Anne Sylvestre viennent raconter aux femmes et artistes que nous sommes devenues aujourd'hui.

C'est un élan de partage immédiat et intense qui m'anime donc dans les représentations de *La Vie en vrai*. Au moment du choix des douze chansons qui allaient composer le spectacle, j'ai beaucoup réécouté la voix d'Anne Sylvestre : sa voix à nu, sa voix parlée, sa voix qui cherche ses mots pour être la plus précise, la plus incisive possible, pour délivrer sa pensée exacte. Je ne suis pas chanteuse de métier et c'est vraiment sur l'interprétation et le sensible à restituer en tant que comédienne que j'ai voulu travailler.

Anne Sylvestre disait « Je suis pour les gens, qu'on leur laisse la possibilité d'être eux-mêmes ». Elle est pour moi une héroïne, qui a su allumer pendant soixante années « ses fagots de sorcière » C'est cette filiation que j'ai eu envie de tracer en ligne directe jusqu'au parcours d'une femme trentenaire et artiste vivant dans les années 2020. La vie en vrai raconte donc cette nécessité de porter haut les couleurs des mélodies et des textes d'Anne Sylvestre tout en développant sa propre singularité et les héritages actifs d'autres femmes qui écrivent. Le spectacle est ce palimpseste qui permet de continuer de donner vie à son œuvre exceptionnelle comme à son projet artistique : de porter sa voix pour tracer nos voies. Toujours pour rester le plus proche possible avec le public, nous avons construit une forme légère : juste un piano, un harmonium, quelques accords de guitare, une table d'écriture où sont déposés deux bougies, un vynyle et une place profonde aux textes des autrices ou les miens, qu'ils soient lus, diffusés par la radio, parlés ou chantés. » **M.F.**

LA JEUNE PARQUE

PAUL VALÉRY, JULIE DELILLE

Théâtre des Trois Parques

22, 23, 25 et 26 avril - 19h30

Halle aux grains

Tarifs : 22€ / 12€ / 8€ / 5€

LE MÉTIER DU TEMPS

LA TRÈS JEUNE PARQUE

ALIX FOURNIER-PITTALUGA, JULIE DELILLE

Théâtre des Trois Parques

23 avril - 14h30

24 avril - 10h* & 14h15* (Scolaires)

25 avril - 14h15* (Scolaires)

26 avril - 14h30

Halle aux grains

Tarifs : 6€ / 5€

