

22 oct. 24 - 16h & 18h30

23 oct. 24 - 10h & 16h. / Espace J.C. Deret . St-Gervais-La-Forêt

Théâtre d'objet. 35min.

Feuille de salle téléchargeable sur le site



LES PETITES GÉOMÉTRIES

Cie Juscomama



©Martin Argyroglio



EN PARTENARIAT AVEC

la Ville de Saint-Gervais-La Forêt



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Conception **Justine Macadoux et Coralie Maniez**

PRODUCTION
Ballet Cosmique

Interprétation **Justine Macadoux et Coralie Maniez /
Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds / Camille Thomas et
Clémence Josseau (en alternance)**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Théâtre Paris-Villette

Création son **Antoine Aubry**

SOUTIEN
TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts
de la marionnette (pÉLUSSION), Espace Périphérique
(Marie de paris - Parc de la Villette)

Création lumière **Mickael Philis et Jean-Luc Chanonat**

Regard extérieur **Benjamin Villemagne**

Régie **Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe
Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance)**

Construction boîte **Quentin Lugnier**

Costumes **Émilie Boutin**

Un spectacle rare et merveilleusement poétique pour les petits... et les grands !



Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. Deux personnages portant chacun, en lieu et place de leur tête, une boîte noire. Un masque à quatre faces en ardoise, qui leur permet de dessiner à la craie graffitis, ébauche d'un ciel étoilé, d'une ville en noir et blanc ou d'un paysage coloré, et qui se changent en visage aux multiples émotions ...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste de variations cubiques et ingénieuses.

LA PRESSE EN PARLE

Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...). On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité.

Marie Plantin, Pariscope

Un bain d'invention, d'imagination, d'intelligence. Parents, courez-y et emmenez les petits ! un très grand et rare spectacle !

Le Journal d'Armelle Héliot

**De quelle manière communiquer autrement que par la parole ?
Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ?
Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent
Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités
et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui
enferment et génèrent des masques sociaux.**

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies impactent nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition. »

Justine Macadoux & Coralie Maniez

JUSTINE MACADOUX s'est formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine se dirige ensuite, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

CORALIE MANIEZ rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour la Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

ET DE SE TENIR LA MAIN



MÉLANIE PERRIER / COMPAGNIE 2MINIMUM

Jeudi 5 décembre | 14h15 (scolaire)

Vendredi 6 décembre | 10h & 14h15 (scolaires)

Samedi 7 décembre | 16h (suivi d'un goûter)

Théâtre Nicolas Peskine

PROCHAINEMENT...



Et si dans un seul geste se cachait toutes nos relations ? C'est le défi que Mélanie Perrier s'est lancé, à partir du geste de se tenir la main.

Saisir, tirer, retenir, caresser, prendre soin... À elles seules, nos mains racontent la diversité de nos relations et la tolérance entre deux personnes. Sur scène, deux danseurs, accompagnés par une batterie jouée en live, explorent la pluralité des situations qu'évoque ce simple geste fondamental de se tenir la main. Une expérience sensible, lumineuse, musicale et engagée, précédée d'un prologue tactile à faire en salle !