

10 déc. 24 - 20h30 / Halle aux grains

Théâtre. 1h15

Feuille de salle téléchargeable sur le site

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

COLLECTIF MIND THE GAP



© Stéphane Gailliochon

**Bord-plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation**

**LA HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par
 **LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**
 **LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET**

Créateur.rices / interprètes **Solenn Louër, Julia De Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet et Thomas Cabel**

PRODUCTION
Collectif Mind the Gap

Créatrice costume **Karine Marques Ferreira**

Dramaturgie **Léa Tarral**

Scénographie **Clémence Delille**

Créatrice sonore **Estelle Lambert**

Créateur lumière **Théo Tisseuil**

Regard chorégraphique **Flora Pilet**

Couturières costumières **Clara Signoud, Flore Chrétien, Melody Desbrueres, Solenn Louër**

Régie générale **Paul Cabel**

Administration, production, diffusion **Anémone Production / Margot Guillerm et Adèle Tourte**

La pièce tire son inspiration d'un costume conçu et réalisé par **Karine Marques Ferreira**.

.....
Un ovni théâtral, aussi drôle et décalé qu'étonnant !

COPRODUCTION

Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Olympia-CDN de Tours, Centre Dramatique National d'Orléans, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023

SOUTIEN ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, TU - Nantes - Scène jeune création et arts vivants, Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 maison Bourgogne, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023

Ce projet a reçu le soutien de La DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, la région Centre-Val de Loire - Aide à la création, la Ville d'Orléans - Aide à la création, l'ADAMI

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre

Ce spectacle a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel

De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues. Pour que l'année soit bonne et la terre fertile, interroge de façon décalée le regard que l'on porte sur le vivant, sur ce qui nous est autre.

En s'hybridant peu à peu à ces costumes tout en poils, Mind The Gap joue sur les antagonismes entre le poétique et le prosaïque, la nature et la culture. Un nouveau groupe émerge, toujours mouvant, toujours en transformation, créant de nouvelles façons d'être au monde, d'être ensemble. Un renversement, une mue jubilatoire donnant lieu, de façon presque miraculeuse, à une forme d'utopie.

Mind the Gap

LA PRESSE EN PARLE

Bon, commençons par ne rien raconter du début... Laisser la surprise aux spectateurs, c'est bien aussi, surtout avec cette création où les surprises ne manquent pas. Mind the Gap, c'est un collectif qui ne se tire pas la bourre, ne se crêpe pas le chignon, uni comme les 5 doigts d'une main. (...) Au commencement un costume, crée par la costumière-plasticienne Karine Marques Ferreira. (...) C'est tout le processus de la création, au poil près, qui nous est donné d'entendre. Les questions, les essais, les doutes, les ratés, les échecs... ce qu'on espérait qui

*ne vient pas, ce que l'on croyait qui ne marche pas. (...) C'est tout ça qu'ils racontent en chœur, l'histoire d'un spectacle qui n'aura pas lieu. (...) Le collectif Mind the Gap ne peigne pas la girafe, pas leur genre, non. C'est bien plus malin que ça et ce collectif en a sous la perruque. Ce qui est énoncé là, qui tombe comme un cheveu dans la soupe, c'est la force du collectif, même dans son utopie, sa capacité à se réinventer comme celle de réinventer le monde, et qu'il importe qu'il soit imaginaire. Ces monstres tout poilus, un rien naïfs, en sont la métaphore poétique, ludique et velue. **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE - DENIS SANGLARD***

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait se transformer pour changer sa vision du monde, qui pense ne pas avoir réussi, mais en fait si.

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait se reconnecter au vivant, mais qui doit le faire avec des perruques synthétiques achetées en Chine.

C'est l'histoire d'un collectif qui avait pensé un spectacle et qui malgré elleux, en font un autre.

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait évoquer la nature sur un plateau de théâtre et qui se rend compte que la nature n'existe pas sur un plateau de théâtre, et peut-être même tout court en fait.

C'est l'histoire d'un groupe qui avait fantasmé sur des costumes et qui suffoque.

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait utiliser une dernière solution naturelle avant de tout noyer d'insecticide.

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait rester silencieux, mais qui ne peut pas s'empêcher de produire une tonne de paroles, avant de finir par se taire.

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait se perdre dans le blizzard mais qui s'est perdu tout court.

C'est l'histoire d'un groupe qui découvre les limites tangibles des brosse à cheveux.

C'est l'histoire d'un groupe qui voulait faire le show mais qui avait trop chaud.

C'est l'histoire d'un groupe qui apprend à faire sa mue en souhaitant vivre ensemble le plus longtemps possible.

C'est l'histoire d'un groupe.

C'est l'histoire d'un groupe qui avait vraiment le souhait que l'année soit bonne et la terre fertile.

COLLECTIF MIND THE GAP

En 2014, à l'issue de leurs études de théâtre, Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet, et Solenn Louër décident de poursuivre leurs aventures artistiques ébauchées au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et créent le Collectif MIND THE GAP. Se constituer en tant que collectif théâtral découle d'abord d'une volonté politique : créer, travailler ensemble sans que le pouvoir de décision soit porté par un directeur ou une directrice artistique unique. C'est aussi l'intuition que cette modalité de création, en faisant se conjoindre des imaginaires différents, ouvre des portes vers des univers singuliers.

À travers ses différentes créations, le collectif explore un théâtre qui interroge principalement le rapport de l'individu au groupe dans nos sociétés et axe ses recherches esthétiques et formelles autour de la notion de frontières : frontières entre fiction et réalité, acteur et personnage, scène et salle.

En 2015, le collectif crée son premier spectacle *Tonnerre dans un ciel sans nuage*, accueilli lors de la première édition du Festival Wet (Tours) en 2016. En 2017, il crée *Le Mariage de Witold Gombrowicz*, porté par Julia de Reyke. En Novembre 2021, il revient à la création collective avec *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*. Au cours de la saison 24-25, le collectif crée deux spectacles : *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* et *J'étais partie, pardon (dans un autre univers)*, création jeune public lauréate du dispositif Ecritures Théâtrales Jeunesse initié par le département de Seine Saint-Denis.



PROCHAINEMENT...

LA HALLE AUX GRAINS



GÉNÉRATION CLIMAT #4

Du 15 au 21 janvier 2025

NOUVELLES PRATIQUES ET INITIATIVES



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

WWW.HALLEAUXGRAINS.COM