

28 nov. 24 - 19h30 / 29 nov. 24 - 20h30 / Halle aux grains

Danse. 50 min.

Feuille de salle téléchargeable sur le site

# SIMPLE

RUDA / AYELEN PAROLIN



©François Declerq

Un projet de **Ayelen Parolin**

Créé et interprété par **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq  
et Daan Jaartsveld**

Assistante chorégraphique **Julie Bougard**

Création lumière **Laurence Halloy**

Régie **Gaspar Schelck**

Scénographie & costumes **Marie Szersnovicz**

Dramaturgie **Olivier Hespel**

Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi**

Visuels **Cécile Barraud de Lagerie**

Costumes **Atelier du Théâtre de Liège**

Administration et diffusion **Claire Geyer**

Production **Lyne de Munnynck**

PRODUCTION  
RUDA Asbl

COPRODUCTIONS  
Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège,  
CCN de Tours, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard,  
Les Brigittines, DC&J Création

SOUTIEN & ACCUEIL STUDIO  
CCN de Tours

RÉSIDENCE  
Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase - CDCN  
Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris,  
MA Scène nationale - Pays de Montbéliard

AVEC LE SOUTIEN DE  
Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles  
International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de  
Belgique et d'Inver Tax Shelter

Ayelen Parolin est artiste associée au  
Théâtre National de Bruxelles de 2022 à 2026.

\*\*\*\*\*

*Un trio cocasse au service d'une chorégraphie libre, faisant appel  
aux jeux enfantins.*

**C'est drôle, c'est libre, c'est loufoque et festif. La chorégraphe argentine Ayelen Parolin nous régale d'un moment de danse unique, minimaliste, mais pour un maximum d'effets !**

**Trois danseurs en costumes bariolés évoluent sur une scène nue, dans une chorégraphie sans bande-son, uniquement faite des rythmes de leurs pieds, et s'amuse à un jeu qui semble consister... à danser ! Simple, la chorégraphie ne l'est qu'en apparence. Les interprètes, techniquement au diapason, inventent et réinventent sans cesse de nouvelles combinaisons, tout en se moquant des postures virilistes, d'une concurrence vaine et inutile entre eux.**

**La beauté surgit au milieu du rire dans ce spectacle délicieux qui permet aisément à des néophytes d'entrer dans les esthétiques de la danse contemporaine !**

*« Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, ce n'est pas pour tendre vers une simplification, mais pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance, une naïveté absolue...*

*Comment interroger la simplicité en utilisant le mouvement comme moteur ? En tentant de prendre l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants ? En travaillant à partir de questions comme la naïveté, l'instinct, l'idiot ? Et comment, à partir de ces éléments-là, ouvrir un espace qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu ?*

*Une nouvelle approche que je veux ici approfondir, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiot comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée. »*

**AYELEN PAROLIN**

© Floris Van Cauwelaert



**AYELEN PAROLIN** est une chorégraphe et danseuse qui travaille à Bruxelles. Elle a créé une vingtaine de pièces parmi lesquelles les trios *DAVID* (2011) et *Hérétiques* (2014), le sextet *Nativos* (2016), le quintet *Autóctonos II* (2017), *WEG*, pièce pour neuf interprètes (2019) et, dernièrement, les trios *Simple* (2021) et *Zonder* (2023).

Par ailleurs, elle met en place des laboratoires de rencontres, des échanges avec les publics, des ateliers, des workshops... Sa structure, RUDA, a été en résidence de 2017 à 2020

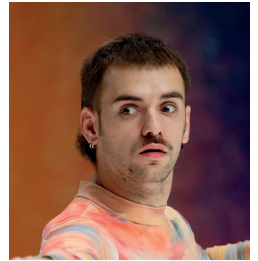
auprès de Charleroi danse (Belgique), ainsi qu'en compagnonnage de 2016 à 2020 au Théâtre de Liège (Belgique).

Depuis 2022, elle est en résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Ses spectacles ont tourné en Europe, Amérique du nord, Amérique latine, Asie et Afrique du nord.

En 2024, elle crée *Malòn*, pour les 24 interprètes du Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine.

\*\*\*\*\*

**BAPTISTE CAZAUX** a débuté avec une formation en danse classique à Biarritz. En 2015, il intègre le Ballet Junior de Genève où il danse pour des chorégraphes de renommée internationale tels que Perrine Valli, Jan Martens ou Ayelen Parolin. Désormais danseur professionnel et chorégraphe, il travaille actuellement en Suisse et en Belgique et présente ses créations dans des festivals.



© Nathalie Sternalski

© François Declercq



**PIET DEFRANCO** est formé à l'École Royale de Ballet d'Anvers (Belgique) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (France). Il est interprète pour Jan Martens depuis 2013 et en parallèle, il a participé à des pièces chorégraphiques dans de nombreux pays d'Europe comme l'Autriche, l'Italie ou l'Allemagne. On l'a déjà vu collaborer avec la chorégraphe Ayelen Parolin en 2019 dans la pièce *WEG*.

**DAAN JAARTSVELD** commence sa formation de danseur à l'école Boysaction, continue à l'école d'art ArtEZ, toutes deux situées à Arnhem (Pays-Bas). Il poursuit au Conservatoire royal d'Anvers et travaille actuellement comme danseur indépendant, notamment avec Ayelen Parolin dans *WEG*, Julie Bougard dans *Stream Dream* et Maud Le Pladec dans le spectacle *Twenty-seven Perspectives*. En outre, Daan est l'un des membres du collectif *The Backyard Collective* à Anvers.



© François Declercq

**PROCHAINEMENT...**

# LES CLAIRVOYANTES

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR CLAIRE CHASTEL ET CAMILLE JOVIADO / MAGIE ET PERFORMANCE CLAIRE CHASTEL

**Vendredi 13 décembre | 19h30**

**Samedi 14 décembre | 18h**

**Dimanche 15 décembre | 11h**

**Mardi 17 décembre | 19h30**

**Mercredi 18 décembre | 19h30**

**Jeudi 19 décembre | 19h30**

**Théâtre Nicolas Peskine**



EN PARTENARIAT AVEC

**MAISON DE LA  
MAGIE**  
ROBERT-HOUDIN | BLOIS



SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS