

6 fév. 25 - 21h
Halle aux grains

Performance théâtrale. 1h30

Feuille de salle téléchargeable sur le site

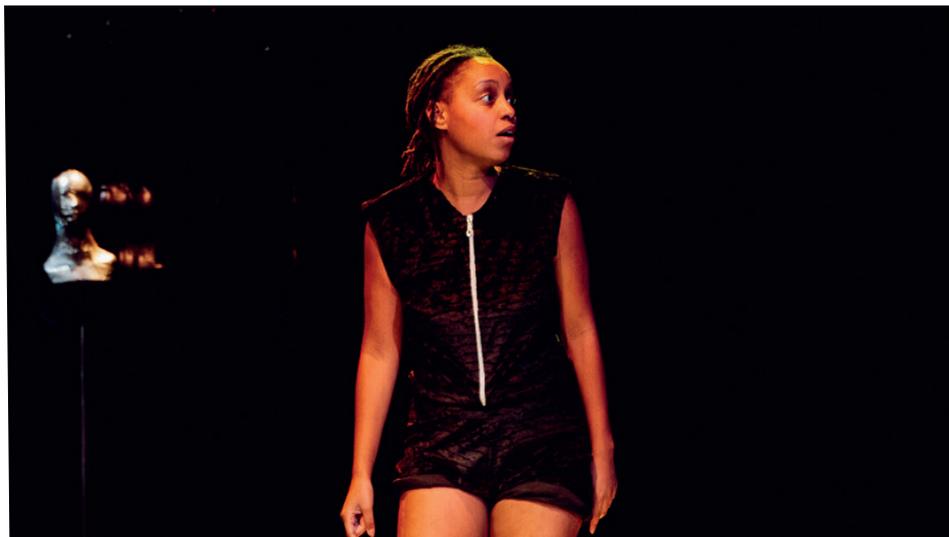
PREMIÈRES
FOIS !

RECRÉATION

TCHOKO

OLIVIA MABOUNGA / LUDMILLA DABO

COMPAGNIE LES ENERVÉES



© Blokaus808

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com


MINISTÈRE
DE LA CULTURE


Direction régionale
des affaires culturelles


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

Initiatrice du projet, texte dramatique et jeu
Olivia Mabounga

Mise en scène **Ludmilla Dabo**

Scénographie **Clarisse Delile**

Créatrice de costumes et accessoires
Mérédys Martine

Créateur sonore et composition musicale
Anthony Capelli

Créatrice lumière **Stéphanie Daniel**

Régie lumière **Hugo Revy**

Régisseur son **Alexandre Borgia**

Régisseuse plateau **Naoual El Fannane**

PRODUCTION
Compagnie Les Energées

COPRODUCTIONS
La Halle aux grains - Scène nationale de Blois
Théâtre 13, Paris

SOUTIEN ET PARTENAIRE
Théâtre 13, Paris

Olivia Mabounga est directrice artistique de la
Compagnie Les Energées.
Depuis 2023, elle est artiste associée au Théâtre 13.

Une épopée de l'intime qui s'inscrit dans la grande histoire des femmes !

Tout commence à Blois où, je remarque que les femmes, les mères et les jeunes filles se transforment, se changent, se déforment, se défigurent.

Je m'interroge sur la quête du désir de soi et de l'identité ; un voyage complexe, marqué par des expériences personnelles, des questionnements intérieurs et des influences sociales et contemporaines" dit Olivia Mabounga.

Dans ce spectacle, elle s'appelle Gloire et depuis qu'elle est petite sa mère lui dit qu'elle est noire avec des cheveux crépus. Pour s'échapper de ces réflexions, elle décide de se défriser les cheveux et de se "tchokoter" (s'éclaircir) la peau, dans l'espoir de ressembler à son idole, Beyoncé.

Un spectacle-performance qui crée une fresque historique tout en image et en musique.

LA PRESSE EN PARLE

La parole que la protagoniste assène est drôle, infiniment imagée, juste et percutante, entre rêverie et fantaisie, et l'humour côtoie de près le tragique.

Véronique Hotte (Web Théâtre)

Entre performance et concert live mêlant Afrotrap, RnB et électro, cette création immerge son spectateur pour le placer au plus près des problématiques de Gloire et de toutes celles qui lui ressemblent plus qu'à Beyoncé...

Anaïs Heluin (La Terrasse)

OLIVIA MABOUNGA est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Elle est diplômée d'un master d'étude théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, et de L'ESAD (l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris). En octobre 2019, elle écrit et fait une première mise en scène son premier spectacle *Tchoko*.

En 2020, son deuxième texte, *Presque, je me chuchote que tout va bien*, a été présélectionné pour la Bourse Jacques-Toja - Théâtre National de la Colline.

Elle joue pour Justine Heynemann, dans le spectacle *Tous ça, tous ça*, texte de Gwendoline Soublin, pour Julia Vidity, *C'est comme ça si vous voulez* au Théâtre de la Manufacture à Nancy, et aussi avec Mélanie Leray dans *Le Mérite* à la Comédie de Caen et au TNB. Elle est assistante à la mise en scène de la performeuse et autrice Rébecca Chaillon et joue dans son spectacle performance *Carte noire nommée désir*, joué récemment dans le IN d'Avignon, à l'Odéon en 2023 et en tournée en Europe et à l'international. Elle est lauréate en 2022 du dispositif FAAR (Fond d'Aides pour les Arts vivants Responsables) pour son nouveau projet : *Portrait de famille*. Ce texte a été finaliste de la saison 8 du label Jeune Texte en Liberté. En 2023, elle participe aux Chantiers d'auteur.ices et au Festival Zoom à Théâtre Ouvert, le centre national des dramaturgies contemporaines. Elle est maintenant artiste associée au Théâtre 13.



© Lisa Lescour

LUDMILLA DABO Comédienne, metteuse en scène, autrice, chanteuse. Ludmilla Dabo est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2010. Elle a, entre autres, travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Irène Bonnaud, Denis Moraud, Lena Paugam, Mélanie Leray, Eva Doumbia, Alexandre Zeff et Lazare pour ses spectacles *Sombre Rivière* et *Lazare station*.

Elle travaille actuellement en tant que comédienne et chanteuse aux côtés d'Élise Vigier sur les spectacles *Harlem Quartett* de James Baldwin et *Anaïs Nin au miroir* d'Agnès Desarthe (création au Théâtre Benoît XII en juillet 22 lors de la 76^{ème} édition du Festival d'Avignon), ainsi qu'avec David Lescot sur les spectacles *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Une femme se déplace* (Prix du syndicat de la critique en tant que comédienne de l'année), et *La force qui ravage tout* (création au Théâtre de la Ville en janvier 23). Elle est marraine de la promotion 2020-2021 de la classe d'égalité des chances de la Comédie de Béthune qu'elle dirige dans leur atelier de fin de cursus *Le Cabaret feydesque*. Elle écrit, met en scène et joue dans son premier spectacle *My body is a cage* en septembre 2021. Elle accompagne actuellement, en tant que collaboratrice artistique, la création *66 jours* mise en scène et interprétée par Théo Askolovitch. Elle a été artiste associée à La Comédie de Caen - CDN de Normandie sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo jusqu'en décembre 2023. Elle met en scène la série théâtrale *Feu Sacré* de David Lescot aux côtés de Ambre Kahan et Aurélie Van Den Daele pour le Théâtre de La Croix Rousse en 2022. Elle écrit, met en scène et joue dans une proposition pour l'événement Vive le Sujet du Festival d'Avignon 2022 et écrit au cours du même événement un texte pour le 12 Heures des auteurs de la SACD. En novembre 2024 elle met en scène *Tchoko*, écrit et interprété par Olivia Mabounga. Pour la saison 2025-2026, elle créera son deuxième spectacle, *Musiques en héritage*, pour six interprètes. Elle jouera au cours de la même saison dans *La Traversée* de Josep Maria Miro sous la direction de Laurent Vacher et dans *Tuuli*, écrit et mis en scène par Sigrid Carré Lecoindre.

11 mars - 19h - Cormeray
12 mars - 15h & 18h30 - Saint-Laurent-Nouan
13 mars - 18h30 & 21h - Halle aux grains
15 mars - 17h - Saint-Martin-des-Bois
16 mars - 15h - Theillay



FANTASIE MINOR

Marco Da Silva Ferreira / ccn de caen en Normandie

LES SCÈNES
PARTAGÉES

PROCHAINEMENT :
PLATEAU-DANSE



WELCOME

Joachim Maudet / Cie Les Vagues

13 mars - 19h30
Halle aux grains