

27 fév. 25 - 19h30
Halle aux grains

Danse. 1h40

Feuille de salle téléchargeable sur le site

VOICE NOISE

JAN MARTENS / GRIP



© Philie Deprez

**Bord-plateau avec l'équipe à l'issue de la représentation
dans l'espace bar !**


**LA HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

GRIP

Associations
100% CULTURE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE | LE DÉPT
CENTRE-VAL
DE LOIRE
SAVONNÈRE | Direction régionale
des affaires culturelles | 100%
RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE | Associations
d'artistes
et de professionnels
de la culture | OFFICE
DU TOURISME
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Chorégraphie **Jan Martens**

Cocréation et performance **Elisha Mercelina, Courtney May Robertson, Pierre Adrien Touret, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn**

Musique **13 pièces musicales créées-chantées (liste complète disponible sur www.grip.house)**

Répétitrice **Zora Westbroek**

Création lumière **Jan Fedinger**

Créatrice costume **Sofie Durnez**

Scénographie **Joris van Oosterwijk**

Ingénieur du son **Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens**

Coaching vocal **Ine Claes, Maxime Montjotin**

Réalisation costumes et scénographie
Théâtre de Liège

Régisseurs **Elke Verachtert, Vincent Philippart**

Stage **Malick Cissé, Sien Wils**

Conseils artistiques **Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans et Femke Gyselinck**

Trailer et teasers **Stanislav Dobák**

Graphisme **Nick Mattan**

Responsable de la production **Klaartje Oerlemans**

PRODUCTION

GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorlegem, Nele Verreyken)

DIFFUSION INTERNATIONALE

A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent

COPRODUCTIONS

La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse de Lyon – pôle européen de production, De Singel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD – Festival Dias da Dança-Teatro Rivoli – Porto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium

RÉSIDENCE

La Comédie de Clermont-Ferrand (FR), De Singel (Antwerpen, BE), Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE)

SOUTIEN FINANCIER

Le gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge par BNPPFFF

UNE ODE À LA DANSE, À L'ÉGALITÉ ET À LA LIBERTÉ DES FEMMES, DU CORPS ET DE L'ESPRIT.

LA PRESSE EN PARLE

D'apparence simple dans sa construction, Voice noise se révèle au fil des minutes d'une incroyable richesse dans sa chorégraphie.

Philippe Noisette (Les Échos)

Infiniment virtuose : la danse se glisse tout en douceur dans les plis de l'expérience intime de l'écoute.

Ariane Bavelier (Le Figaro)

Après ses précédentes pièces monumentales et politiquement discursives, Jan Martens a réussi à créer une oeuvre d'une grande maturité dans sa forme et son contenu, dans laquelle toutes les contradictions semblent se dissoudre d'elles-mêmes.

Thomas Hahn (Tanz)

Au programme : six danseurs (femmes ou hommes) et treize chansons (populaires ou récentes), écrites par des femmes entre 1935 et 2023. Les chansons, venues de pays divers, de l'Inde à la Norvège, en passant par des chansons politiques américaines, se combinent pour former un microcosme de l'espèce humaine. La réponse en danse est signée Jan Martens, sculpteur de sentiments, de mouvements et d'états corporels, qui apporte des atmosphères festives capables de plier le temps. Chaque personne, chaque corps, du plus petit au plus grand, peut danser avec la même liberté et la même signification, en groupe ou dans des solos époustoufflants évoquant des histoires d'amour et de guerre. *VOICE NOISE* a été conçu comme un hommage aux femmes, mais offre également à chaque spectateur un reportage documentaire présentant les paroles des chansons et des témoignages de femmes, tandis que des compositrices et parolières abordent l'art, la vie et la condition féminine. Le pari artistique est parfait, généreux et jamais didactique.

THOMAS HAHN

JAN MARTENS a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers (École supérieure Artesis). Depuis 2010, il crée sa propre œuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux. L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. La communication directe se traduit par une forme transparente. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et qui offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Dans chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur.



© Stine Sampers

Le premier spectacle de Jan Martens, *I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME*, a vu le jour en 2010. Il brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Quelques créations plus tard, en 2020.21, le chorégraphe crée *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* dont la première est présentée au Festival d'Avignon 2021. Une pièce de groupe pour dix-sept danseur-euse-s âgés de 18 à 71 ans. Il a également monté et interprété, la même année, le solo *ELISABETH GETS HER WAY* au Julidans d'Amsterdam.

2024 : création de *VOICE NOISE*.

Depuis 2022, l'artiste combine son rôle de codirecteur artistique chez GRIP avec celui d'artiste associé à l'Opera Ballet Vlaanderen. Avec *FUTUR PROCHE*, il a créé un spectacle sur l'avenir imminent avec quinze danseur-euse-s, deux enfants et la claveciniste Goska Isphording. La production a été présentée en première mondiale le 19 juillet 2022 au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

Il est également artiste associé à De Singel Anvers, La Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand, l'Opera Ballet Vlaanderen, la Maison de la danse Lyon et la Biennale de la danse Lyon.

11 mars - 19h - Cormeray
12 mars - 15h & 18h30 - Saint-Laurent-Nouan
13 mars - 18h30 & 21h - Halle aux grains
15 mars - 17h - Saint-Martin-des-Bois
16 mars - 15h - Theillay



FANTASIE MINOR

Marco Da Silva Ferreira / ccn de caen en Normandie

LES SCÈNES
PARTAGÉES

PLATEAU-DANSE



WELCOME

Joachim Maudet / Cie Les Vagues

13 mars - 19h30
Halle aux grains