

13 mars. 25 - 19h30 - Halle aux grains

Danse. 50 min.

Feuille de salle téléchargeable sur le site

# WELCOME

JOACHIM MAUDET / CIE LES VAGUES



© M. Vendassi

LES SCÈNES  
PARTAGÉES

EN PARTENARIAT AVEC

L'HECTI-ARE  
TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
Centre National  
de la Marionnette

  
LA HALLE  
AUX  
GRAINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

    
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par  
LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE  
DE LA RÉGION  
CENTRALE

Direction régionale  
des affaires culturelles

  
RÉGION  
CENTRE-VAL DE LOIRE

  
Département  
de Vendée

  
Département  
de Loire-Atlantique

  
Département  
de Maine-et-Loire

  
Département  
de Mayenne

  
Département  
de Sarthe

Chorégraphie, interprétation **Joachim Maudet**  
en collaboration avec **Pauline Bigot** et **Sophie Lèbre**

**PRODUCTION**  
Cie Les Vagues

Création lumière **Nicolas Galland**  
Création sonore **Julien Fosse**  
Regards extérieurs **Yannick Hugron, Chloé Zamboni**

**COPRODUCTION**

Centre chorégraphique national de Millieu-la-Pape,  
Danse à tous les étages !, Klap, maison pour la danse,  
Le Triangle, Les Petites Scènes ouvertes, Théâtre de  
l' Arsenal, Théâtre de Vanves

Régie lumière **Brice Helbert**  
Régie son **Rebecca Chamouillet**

**SOUTIEN**

Danse Dense, DRAC Bretagne dans le cadre de  
l'aide à la création, Région Bretagne et  
Rennes Métropole

Coach vocal **Pierre Derrycke**

Production/diffusion/administration **Aline Berthou**  
et **Charlotte Bayle – Aoza production**

*Un trio facétieux et ventriloque déjoue les jeux de langage et de la représentation.*

**Le chorégraphe Joachim Maudet a imaginé une intrigante pièce en trio, où les corps, déplacés au ralenti, les visages ahuris et les dialogues drolatiques, se frottent et se chevauchent sans jamais tout à fait s'accorder.**

**Habillés de la même façon et plantés dans une même posture d'observation du public, les yeux écarquillés et le visage impassible, les interprètes se déplacent au ralenti. Le trio se maintient dans des équilibres précaires au son d'un étonnant babille, où sont d'abord énumérés les prénoms (imaginés) des spectateurs et spectatrices, avant un glissement en territoire absurde. Mais qui parle, au juste, puisque les lèvres des interprètes ne bougent pas ?**

**WELCOME est une traversée étrange où corps et voix se dissocient, dialoguent, s'entremêlent. Les mouvements et la métamorphose des voix, virevoltantes d'un corps à un autre par la magie de la ventriloquie, créent des êtres hybrides à multiples récits. Des moments inclassables et poétiques naissent de ce décalage entre ce qui est dit, signifié et interprété. Le trio oscille entre burlesque et inquiétante étrangeté, ironie et absurdité. Avec ces corps dissociés, ce spectacle met en lumière la nécessité de se rassembler, d'aller vers l'autre.**

## LA PRESSE EN PARLE

*La maîtrise des corps est virtuose, ils se meuvent avec une extrême lenteur, totalement déshumanisés, créant l'illusion d'une dissociation parfaite de la voix et du corps. Aussi drôle que bluffant.*

Belinda Mathieu (Scène Web)

**JOACHIM MAUDET** se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et étudie à l'université Paris VIII Art et Spectacle Théâtral et Chorégraphique. Il commence sa carrière d'interprète en collaborant avec Tatiana Julien sur *La Mort et l'extase* ainsi qu'avec Arthur Perole sur *Divine Hérésie*. Il danse à l'étranger pour l'Akram Khan Dance Company (UK), la Noord Nederlandse Dans (Holland) ainsi que le National Dance Company Wales (UK). Il revient en France et commence à collaborer avec plusieurs chorégraphes tels que Samuel

Faccioli et Bérengère Fournier, Christian Ubl ou encore Léa Tirabasso. Il est également assistant et regard extérieur sur les projets *Scappare* de Mathilde Bonicel, et *Magdalena* de Chloé Zamboni. En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet crée la compagnie Les Vagues en 2017 dans une envie de travailler la relation et la dissociation du corps et de la voix. Sa première pièce, *Sto:riz*, voit le jour en 2019. Il crée ensuite le solo *GIGI* en 2021 et le trio *WELCOME* en 2022. Il a créé *KID#1* en janvier 2024 au KLAP de Marseille.