

21 mars. 25 - 19h30

22 mars. 25 - 17h

Halle aux grains

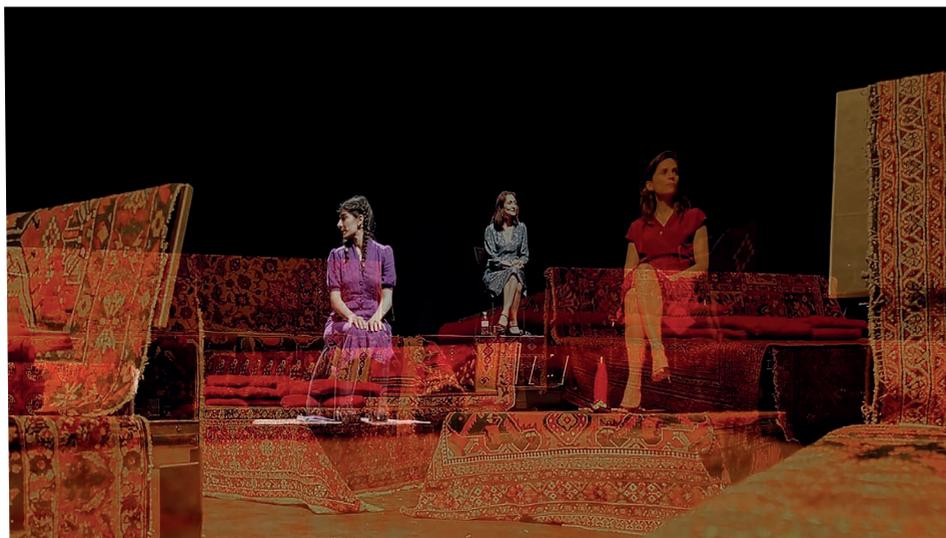
Théâtre. 2h50

Feuille de salle téléchargeable sur le site

**VENTE DU TEXTE
À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS**

LES FORTERESSES

GURSHAD SHAHEMAN / CIE LA LIGNE D'OMBRE



La représentation du 22 mars est suivie d'une après-scène musicale (gratuite-entrée libre) avec le groupe RÂVI (Mirtohid Radfar & Hossein Parnia) et d'un dîner musical iranien (complet !).

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par

LE MINISTÈRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

PRÉFET DE LA RÉGION CENTRALE DE LOIRE

Direction régionale des affaires culturelles

DRAC

RÉGION CENTRALE DE LOIRE

DRAC

DRAC

DRAC

DRAC

DRAC

RÂVI
MUSIQUE IRANIENNE

Texte et mise en scène **Gurshad Shaheman**

Avec : **Gilda Chahverdi, Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille**

Assistant mise en scène **Saeed Mirzaei**

Création sonore **Lucien Gaudion**

Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy**

Lumières **Jérémie Papin**

Dramaturgie **Youness Anzane**

Régie générale, régie lumière **Pierre-Éric Vives**

Costumes **Nina Langhammer**

Régie plateau et accessoires **Jérémy Meysen**

Maquilleuse **Sophie Allégatière**

Coach vocal **Jean Fürst**

Administration La Ligne d'Ombre

Emma Garzaro

Coordination et Diffusion La Ligne d'Ombre

Anouk Peytavin

PRODUCTION

La Compagnie La Ligne d'Ombre et
les Rencontres à l'échelle - B/P

COPRODUCTION

Le Phénix - Scène nationale Valenciennes, TnBA
- Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine,
Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai,
Centre Culturel André Malraux - Scène nationale
de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Carreau - Scène
nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, le
Théâtre d'Arles - Scène conventionnée d'intérêt
national art et création - nouvelles écritures, la
Maison de la Culture d'Amiens, Les Tanneurs
Bruxelles

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Manège Maubeuge, Les Rencontres à l'échelle -
B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai,
Les Tanneurs Bruxelles

SOUTIEN

DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France,
Fonds SACD Théâtre, Spedidam.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de
l'association SACD - Beaumarchais (2019) et de
l'aide à la création ARTCENA.

Remerciements : Sophie Claret, Camille Louis,
Judith Depaule, Aude Desigaux.

Création le 10 mars 2021 au manège à Maubeuge.

GURSHAD SHAHEMAN : UN POÈTE RÉPARATEUR, UNE LECTURE INTIME DU MONDE !

“Un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie.”

LES INROCKS

Chaque création de Gurshad Shaheman a la saveur de l'inédit, du défi scénique performatif. Avec *Les Forteresses*, l'auteur et metteur en scène franco-iranien nous invite dans un salon persan chaleureux, aux tapis chatoyants, pour nous raconter l'histoire éclatée d'une famille. Sur scène, il convie sa mère et deux de ses tantes. Aux côtés de l'artiste et de comédiennes qui portent les voix familiales, le récit se déroule : nées en Iran au début des années 60, elles ont connu la révolution de 1979, la répression, et ont vécu huit ans de guerre. En mêlant théâtre, musique, moments chantés et quelques pas dansés, la représentation transporte les spectateurs dans une expérience du sensible.

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies.

Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au coeur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre...

Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne.

La dernière est restée en Iran.

Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés.

Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, *Les Forteresses* déroule pour le spectateur le récit de ces trois destins hors du commun, à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés. »

G.S.

UN ÉCHO AUX ACTUALITÉS EUROPÉENNES

« Le premier événement qui est venu changer complètement la réception qu'on a du spectacle, c'est quand les talibans ont repris le pouvoir en Afghanistan. À ce moment, on jouait sur le toit du MUCEM [Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, à Marseille], avec la mer derrière ; et dans la journée, on apprend que, de nouveau, les talibans sont au pouvoir... »

«Le spectacle présente vraiment cette chose-là de l'individu jeté dans la grande histoire, qui fait que des événements qui adviennent et se décident là-haut viennent perturber la routine d'une vie paisible », ajoute Shaheman.

Ici, ce sont trois soeurs qui vivent dans un petit village et qui ont de l'ambition, qui veulent faire des études.

«Puis, elles arrivent à la fin de l'adolescence et, d'un coup, il y a une révolution. Elles sont projetées dans la vie comme ça. La pièce se passe en Iran, mais elle pourrait se passer ailleurs. Elle contient beaucoup de révolte, ça parle d'amour, de mariage, de ce que c'est, la maternité ; de ce que c'est, un couple qui va bien, un couple qui va mal ; elle parle de la révolution, de la guerre... »

ENTREVUE DE GURSHAD SHAHEMAN AVEC *LE DEVOIR*
(EXTRAITS)

GURSHAD SHAHEMAN a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Tatiana Julien. Depuis 2012, Gurshad écrit et interprète ses propres performances. Sa trilogie, *Pourama Pourama*, toujours en tournée, est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs. En 2018, il crée au Festival d'Avignon, *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, spectacle écrit à partir de récits de réfugiés LGBT issu.es du Moyen Orient. Artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, Gurshad y crée en 2020 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec de jeunes gens en rupture avec leurs familles. En 2021, il écrit et met en scène *Les Forteresses*. Le livre a obtenu en 2022 le Prix de la Librairie et le Prix Koltès du TNS en 2023. Gurshad a écrit *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie*, créée en 2022 au TNBA à Bordeaux dans une mise en scène de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso. Lauréat de l'appel à projet, Mondes Nouveaux, il crée en 2023 l'installation sonore, *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, au Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse. Avec l'artiste québécois, Dany Boudreault, ils créent en 2024, *Sur tes traces* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, un projet d'écriture hybride entre le carnet de voyage et l'enquête de personnalité.

AMAZONIA

Aurélien Labruyère,
Jean-Baptiste Delcourt
Cie Grand Angle



1^{er} avril - 19h30
Halle aux grains

Tarifs : 22€ / 18€ / 12€ / 8€ / 5€



**Un seul-en-scène uppercut, librement inspiré de faits réels.
Un spectacle captivant, politique, social et citoyen.**

Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, Aurélien Labruyère nous plonge dans l'enfer d'une multinationale aux allures d'épopée contemporaine et nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire.