

11 mars. 25 - 19h30
Halle aux grains

Théâtre - Musique. 1h45

Feuille de salle téléchargeable sur le site



mercredi 12 mars. 25 à 12h30
avec Estelle Meyer

NIQUER LA FATALITÉ

CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

ESTELLE MEYER / MARGAUX ESKENAZI



© Emmanuelle Jacobson Rocques

**Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de
la représentation, dans l'espace bar !**

Vente de CDs et Tee-shirts

**Spectacle avec
sur-titrage adapté**



f **@** **in**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



Conception, écriture, interprétation **Estelle Meyer**

Mise en scène et dramaturgie **Margaux Eskenazi**

Composition musicale **Estelle Meyer,**
Grégoire Letouvet et Pierre Demange

Arrangements musicaux
Grégoire Letouvet, Pierre Demange

Création lumière **Pauline Guyonnet**

Création costumes **Colombe Lauriot Prévost**

Scénographie **James Brandily**

Chorégraphie **Sonia Al Khadir**

Piano, clavier **Grégoire Letouvet, Alexey**
Asantcheeff en alternance avec **Thibault Gomez**

Batterie, percussions **Pierre Demange** en
alternance avec **Maxime Mary**

Régie son et direction technique **Thibaut Lescure**
en alternance avec **Guillaume Duguet**

Régie lumière **Pauline Guyonnet** en alternance
avec **Fanny Jarlot**

Collaboration, accompagnement et développement
Carole Chichin / Diffusion Séverine André Liebaut

PRODUCTION
Phénomènes

COPRODUCTION

La Familia, Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine,
Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National
de Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, les
Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André
Malraux, la ville de Bagnolet & l'Atmosphère - Espace
culturel de Marcoussis.

**AVEC L'ACCOMPAGNEMENT ET LE SOUTIEN
TECHNIQUE**

le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel
Houdremont - ville de la Courneuve,
Châteauvallon-Liberté - Scène nationale Toulon,
la Maison de la Poésie - Scène littéraire, la ville de
Bagnolet

AVEC LE SOUTIEN

du Fonds SACD Musique de Scène, du département
du Val de Marne, le Ministère de la Culture – Direction
Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France,
l'Adami, le CNM, la SPEDIDAM.

.....
*Un chemin de vie en forme de spectacle-
concert puissant, poétique
et formidablement cathartique.*
.....

Récit initiatique de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, ce spectacle tissé de mots et de musique fait résonner la figure protectrice et le regard de Gisèle Halimi. En jeu, sur scène, des questions de fond, de femme, universelles aussi. Comment être femme a été transmis par la famille et la société ? Comment devenir libre de son destin et échapper à toute prédestination ? Comment rire de la catastrophe ? Quelles nuits faut-il traverser pour enfin s'appartenir ? Comment réellement niquer la fatalité ? Mis en partage avec le public, ce chemin intime de toutes les premières fois de la vie d'une petite fille, jusqu'à ses 35 ans, évoque les premiers émois et les violences liées à la sexualité et la quête de ressources pour ouvrir une voie possible à la guérison.

«Je n'ai pas les caractéristiques requises pour être une bonne avocate.
Car pour être une bonne avocate ou un bon avocat, et là l'Ordre vous le répète
constamment, il faut prendre des distances, il faut avoir du recul, il ne faut surtout pas vous
identifier avec la cause ou la personne que vous défendez.
C'est impossible pour moi parce que j'ai toujours l'impression que c'est moi-même que je
défends.
Par exemple je me souviens toujours de ce que je disais à mon père quand j'avais 10 ans :
je veux être avocate parce que je veux me défendre.»

Gisèle Halimi

LA PRESSE EN PARLE

Présence lumineuse, voix rocailleuse, corps ancré, Estelle Meyer est une interprète complète qui sert la langue avec une dévotion amoureuse et chante magistralement.

Marie Plantin (Scène Web)

Ce spectacle-manifeste est aussi une ode à la vie, chantée, dansée et commentée par l'artiste avec l'aide de deux talentueux musiciens en symbiose.

Emmanuelle Bouchez (Télérama)

En détaillant les étapes qui ont conduit l'enfant, tôt passionnée par le théâtre, à la femme puissante qu'elle est maintenant, l'autrice et interprète fait des choses, souvent déconsidérées parce que féminines les fondements d'une oeuvre belle et complexe.

Anaïs Heluin (Politis)

ESTELLE MEYER est une artiste polymorphe formée au cours Florent et au conservatoire national supérieur d'art dramatique. **Au théâtre**, elle est la princesse Europe dans les mises en scène du Birgit Ensemble dans le in du Festival d'Avignon ; la reine des fées pour Guillaume Vincent au théâtre de l'Odéon ; Volumnia, mère dévorante et cheffe de guerre, dans *Coriolan* mis en scène par François Orsoni au Théâtre de la Bastille. On la retrouve aux côtés de Camélia Jordana et Zita Hanrot dans *Andando, ode éclatante à Lorca*, spectacle musical mise en scène par Daniel San Pedro aux Bouffes du Nord. Elle est la pharaonne Hatshepsout pour Arte ; Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la saison 4 de la série *Dix pourcent* sur France 2. Mais aussi la grande sœur de Shirine Boutella dans *Christmas Flow*, nouvelle série Netflix réalisée par Nadège Loizeau.

Au cinéma, Jessica, une samouraï libre dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID 2019 au Festival de Cannes).

À la radio sur France Culture, elle est la voix d'Amy Winehouse pour Benjamin Abitan, et de Gloria, héroïne de Virginie Despentes dans l'adaptation du roman *Bye-Bye Blondie*.

À l'opéra elle incarne le puissant Dracula dans *Dracula* de l'Orchestre National de Jazz. Elle chante, libre et autre. Entourée de Grégoire Letouvet, pianiste, et de Pierre Demange,

batteur, elle nous emmène aux portes de la transe. Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer.

MARGAUX ESKENAZI est une metteuse en scène formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Son activité de metteuse en scène débute en 2007 – année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a mis en scène *Quartett* d'Heiner Müller, *Hernani* de Victor Hugo et *Richard III* d'après William Shakespeare, une retraduction et libre adaptation de l'œuvre du dramaturge anglais. Depuis 2016, elle développe un diptyque « *Écrire en pays dominé* », consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, traversée de la négritude à la créolité, et *Et le cœur fume encore*, une plongée dans les mémoires de la guerre d'Algérie dans la France d'aujourd'hui. Son travail est fortement implanté en Seine-Saint-Denis où la Compagnie Nova met en place de nombreuses actions sur le territoire en lien avec ses créations : école du spectateur, interventions dans les établissements scolaires, atelier de récits, récoltes de témoignages, formes en itinérance....

PROCHAINEMENT...



EN ADDICTO

THOMAS QUILLARDET
CIE 8 AVRIL

3 & 4 avril - 19h30

**Centre Hospitalier de Blois
(salle polyvalente)**

Tarifs : 22€ / 18€ / 12€ / 8€ / 5€ - Placement libre
Plus d'infos : halleauxgrains.com